

# Witte nog ....

De gebruikte foto's komen o.a. uit het archief van Wim Pompen. Verder zijn er foto's van Mary Verhagen-van Draanen en Erik van Asten en Ria de Wit. De tekst is geschreven op basis van hetgeen verteld is in De Huiskamer.

.EERSTE LUSTRUMBIJEENKOMST op 6 november 2022



## Lustrumbijeenkomst op zondag 6 november 2022

Het team Witte nog....? bestaat uit:

Erik van Asten, Cintha Bax, Johan Bax, René Ebeling, Toos van Lieshout, Frans van Mierlo, Janus de Vocht en Erik Willems.

### Het programma

Erik Willems en Erik van Asten zorgen voor het scherm. Erik van Asten loopt met de microfoon door de zaal



Toos en Johan.  
foto Ria de Wit.

### Welkom en inleiding

Cintha vertelt over het ontstaan van Witte nog en de Witte nog....? leden van het eerste uur.

Adriëne Hogenhuis, Joop Kummeling, André Verhees, Toos van Lieshout en Cintha Bax.

# Witte nog ....

Alle inbreng van de bezoekers is meegenomen en verwerkt in een eindverhaal dat op de website van Graaggedaan is geplaatst. De gastvrouwen van Graaggedaan hebben steeds gezorgd voor een welkom onthaal en een gezellige zaal.

**De verhalen op de site.** Erik Willems en Erik van Asten leggen uit hoe deze verhalen te vinden zijn en hoe de site eruit ziet. De verhalen zijn geplaatst door Jo Spiertz. We hebben stukjes gekozen uit betaande verhalen. Als je meer wilt weten over het onderwerp, ga dan op zoek naar de betreffende zondag waarop dit hele verhaal werd verteld.

**Hoe het begon** door Toos

**De Huiskamer en de familie van Eert.**

Toos

foto Huiskamer en foto Huiskamer met van Eert.



De Zorgcoöperatie huurde het pand aan de Dorpstraat waar de familie van Eert destijds woonde.

Enkele initiatiefnemers kwamen met het idee om zondagse bijeenkomsten te houden waarbij de mogelijkheid was om verhalen te vertellen en deze vast te leggen. In het begin was het een beetje kijken, hoe we dat gingen doen. We keken samen naar de film van 1959 en we maakten aan de hand daarvan een lijst met onderwerpen.

Toos vertelt uit het verhaal.

*Er waren 13 kinderen. Jet begint en vertelt over de indeling van het huis. Daarna vertelt zij over het eten met 13 kinderen + ouders aan een tafel. Maria zat aan de naaimachine. De kapstok was altijd vol. Tegen deze kapstok werd , schaar en mes gespeeld. Ook vertelt zij over de indeling bij het slapen. 4 jongens*

# Witte nog ....

*sliepen op één kamer. 5 meisjes in een andere kamer. In het nachtkastje stond de po. Die was 's morgens redelijk vol. Later werden op de zolder ook slaapkamers gemaakt. Verder was er een timmerzolder. Daar stonden vaak doodskisten. Er werd hier soms verstoppertje gespeeld. Jet heeft daar ook ooit gezoend. Grootste afnemer van doodskisten was het nonnenklooster.*

zondag 27 september 2015  
19:23

Thema's uit de film:

Boerenmarkt. Rijden met de melkkar.

Verhalen rond de moeder van Coleta Engelen

Met 65 ging men naar het bejaardenhuis.

**Piet en Nelleke van Engelen. Verhalen uit de winkel.**

Kinderen de Waal en wat zij uithaalden.

**Kinderen Verhees en hun ervaring mbt de houthandel** en verwerking.

De Rooie Dries. Verhaal van houthakkers en werkers in het bedrijf.

Opa Verhees. Aan de hand van een persoonlijk ook het proces.

Kaatje Verhees.

**School en onderwijs**

Juffrouw Hackfoordt en ervaringen met haar op school

Hammer scheer en mes en andere kinderspelletjes uit die tijd.

Meester Claassen

Meester de Win. Ervaringen in en om de St Petruschool

De oude Kleuterschool. Juffrouw Rutten? Van Engelen? De zusters Octaviana en Tollentinia

**Markante figuren**

Toon Kees. Jeanne Rutten. Markante figuren. Wie heeft een leuke ervaring uit die tijd. Hoe ging e.e.a. in het werk.

Anneke de Greef.

Tinus Weijers

Tinus Weijers

**Politie**

Boudestein.

Dat heeft in deze eerste jaren geresulteerd in een structuur waarbij we veel contacten hadden en Witte nog.....? een plaatsje heeft gekregen binnen de Lindse gemeenschap. In ons team zijn er mensen weggegaan/bijgekomen en niet alleen wij genieten enorm van de wetenswaardigheden, maar ook jullie, ons publiek en we danken jullie voor je inbreng.

# Witte nog ....

Omdat we in het pand van de familie van Eert in de huiskamer verbleven, was het logisch dat het eerste verhaal over de familie van Eert ging.

## Het gilde Sint Jan Baptista. door Johan

Johan vertelt uit het bestaande verhaal:



*We gingen met de vrachtwagen van Kobus Verhoeven. Jaren geleden ging hij met paard en wagen mee om het gilde en alle trommen en vaandels te vervoeren. Nu gaan we met de vrachtwagen. Vroeger gingen we ook wel eens met de vrachtwagen van Lubbers. Ook gingen we wel eens op de fiets*

*naar zo'n kringgilledagen. Ik dacht dat we dan meestal toch de trommen en vaandels lieten wegbrengen. Als we met mooie prijzen thuis zouden komen, kwam er vast een teeravond. Zo heet zo'n feestavond. Deze teeravonden bestaan al vanaf vóór de oorlog. De meisjes verzorgen het feest, de vrouwen van de gildebroeders mogen zelf mee naar het feest. Zo'n feest betekent*

# Witte nog ....

*gratis eten en drinken. We eten dan misschien wel kip of reebout of gewoon een pan verse worst. In alle geval is er ook gratis bier drinken.*

Groep 1955



## Het Gilde Sint Catharina en Sint Barbara door Frans

Frans vertelt uit het verhaal:

*Tiny van Meijl vertelt.  
We hadden ook ooit een speciaal geval bij het koningschieten. Mijn vader, Driek van Meijl was regerend koning*

*en moest de puist leveren voor het schieten in Leenderstrijp. Ik moest dat met Nol van Dijk, de regerend deken van Sint Jan Baptista gilde van Leenderstrijp, regelen. Ons gilde schoot toen in Strijp omdat er in Leende geen schutsboom was. We mochten aanvankelijk alleen met het klein geweer schieten. Later mocht het ook met het groot geweer geschoten worden, maar de puist ging er niet af. We hebben toen een week gewaakt bij de schutsboom. Frans van Dijk vond het een Zwarte dag toen het gilde in Heeze voor de baron moest vendelen en daar voor betaald werd. Dat had niet gemogen. Vendelen was voor hulde aan leden van het gilde, voor het geestelijk en wereldlijk gezag e.d. niet voor commerciële doeleinden.*

Driek van Meijl



Het verhaal van het vaandel.  
Frans legt de regels uit over 'het betreden van het hoofdvaandel'.

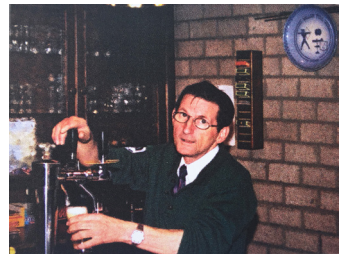


# Witte nog ....

## Willem Tell door Toos

*William Pompen vertelde: Bij de kroning van koningin Wilhelmina in 1898 werd op den doel bij A. Smets een boom geplant met aan de voet een fles met alle namen van de leden. In 1923, bij het 25-jarig regerings- gingsjubileum van koningin Wilhelmina maakte W. Pompen op verzoek van burgemeester Notten een vers ter ere van de koningin dat hij bij de 'Wilhelminaboom' voordroeg. Maar helaas, bij de verplaatsing van Willem Tell naar Frits Roothans in 1927 is deze boom opgeruimd en de fles vermoedelijk verdwenen.*

*William: Ja daar is het verhaal van Bert. Bert was ook bij Den Doel en ging op een zondagmorgen mee schieten. Het was warm en je moest steeds op en neer lopen.*



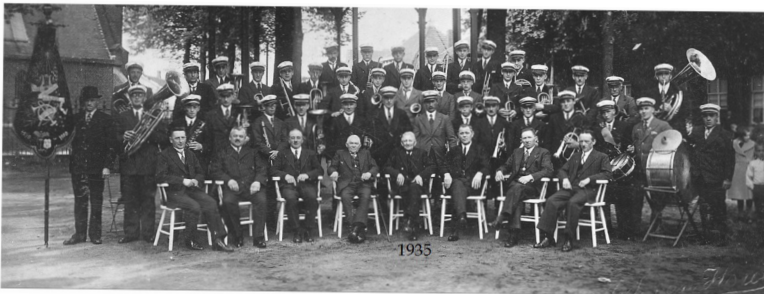
*Eerst de pijlen schieten dan naar de overkant lopen, daar je pijl opzoeken en weer terug schieten. Bert dacht, na een paar rondjes, ik blijf wel even hier wachten met een lekker potje bier tot ze weer terug zijn. Hij ging achte het 'schiethok' zitten wachten tot ze terug kwamen. Maar wat er was, weten we niet, maar het duurde heel lang voor hij ze hoorde terug komen. Hij wist wel dat het gevaarlijk was om om de hoek te gaan kijken, maar hij snapte er niks van en dacht als ik voorzichtig ben dan kan ik toch wel even kijken. En dat deed hij. Net toen hij om het hoekje wilde kij-*

# *Witte nog ....*

ken of ze er nog niet aankwamen, kwam er een pijl net langs het schiethok. Hij kreeg de pijl tegen zijn tanden en hij verloor zo 2 tanden. De collega schutters schoten dus 2 tanden uit zijn mond. Men gebruikte ook wel een bel als signaal dat de kust veilig was. Die bel was met een draad verbonden van het ene naar het andere schiethok. De laatste schutter moest dan aan de bel trekken wanneer de baan veilig was.

## **De fanfare Philharmonie Leende door Janus**

*Het dorpsmuziekgezelschap 'de Philharmonie van Leende' werd opgericht op 1 mei 1850 met achttien werkende en 25 honoraire leden. Het staat niet onomstotelijk vast dat het van meet af aan een fanfare is geweest. Indien dit kan worden aangetoond, dan heeft het gezelschap recht op het predikaat 'oudste*



*fanfarekorps van Nederland'. Op 19 augustus 1859 kreeg men toestemming van het gemeentebestuur om muziek te maken*

# *Witte nog ....*

*rond de dorpspomp op het Marktpllein. Tevens werd een subsidie van 10 gulden toegekend op voorwaarde dat men zelf een even groot bedrag zou uittrekken en het overblijvende geld aan de Gemeente werd teruggegeven. 's Zomers werd er gerepeteerd bij Frans Groenen op een grote kiosk achter in zijn tuin en dan moesten de grote houten lessenaars van hotel "De Ster" overgebracht worden naar de kiosk. Dat was een heel werk.*



*Dokter de Vocht was pas in Leende als huisarts en woonde op de Valkenswaardse weg. Soms nodigde hij familie of vrienden uit en zij genoten dan in hun eigen tuin van de muziek van de fanfare. Als de fanfare vroeger op concours ging, was dat met de vrachtwagen b.v. met die van Rein van Asten. Het hele slagwerk bestond uit een grote en een kleine trom en de triangel, maar die kon bij iemand in zijn binnenzak. Een vergelijking met nu, nu is er alleen al een grote vrachtwagen nodig om het slagwerk te vervoeren. Daar aangekomen moest er eerst gegeten worden. Iedereen had een paar boterhammen bij zich en sommige zelfs een kruikje met koffie of een flesje ranja. Daarna werd er ingeblazen en afgestemd. Vaak werd de eerste prijs gehaald en een lauwerkrans voor het hoogste aantal punten van het concours. Bij thuiskomst werden de fanfare feestelijk ingehaald door de hele Lindse bevolking.*

We zingen voor de pauze nog het liedje van Sjef van Lieshout en Wim Vos.

Wa is da toch zunt



# Witte nog .....



## PAUZE

### Toren, kerk, trots van Leende door Johan.

*Rond ca. 600 was de kerstening van deze streek. Niet door Wilibrordus of Bonifatius maar vanuit Abdij van St Truiden. Deze abdij had een grote Petrus verering. Misschien ligt hierin de oorzaak van de naam kerk. Waarschijnlijk was er eerst een houten kerkje. Vanaf 12<sup>e</sup> eeuw is stenen bakken weer ingevoerd nadat dit verdwenen was na de Romeinse tijd. Er moet toen een stenen kerk gestaan hebben want bij de torenrestauratie van 1904 zijn er puinresten hiervan gevonden die heeft als fundering voor de nieuwe toren. In 1285 gaan de patronaatsrechten en de tiendrechten van de heer van Horne over naar klooster Keizerbosch. Dit klooster zal een heel belangrijke rol spelen in de geschiedenis van de kerk van Leende tot aan de tijd van Napoleon toe. In 1474, na een bouwperiode van waarschijnlijk enkele tientallen jaren en veel hulp vanuit Keizerbosch (de Leendse gemeenschap bestond maar uit 6 a 700 inwoners) is kerk plus toren klaar.*

*Begin 1900 scheurde de Traptoren los van de toren en de toren*

# *Witte nog ....*

*zelf begon te verzakken. Dit als gevolg van graven die aan het verzakken waren. Het kerkhof lag toen nog direct achter de kerk en de werkzaamheden voor een bliksemafleider hebben daaraan bijgedragen. De kerk werd jarenlang gestut. De beroemde*



*architect Kuypers werd er bij gehaald en onder zijn supervisie werd in de periode 1904 – 1911 een nieuw fundament onder de toren gelegd 259 m<sup>3</sup> beton werd door metselaar Cis Jutten met hulp van anderen onder de toren gewerkt. Leendenaren reden naar Geldrop om Maaszand te halen. Ze ontvingen een vergoeding voor elke m<sup>3</sup> zand die ze ophaalden. Ze laadden hun wagens te vol en de karren begaven het soms.. Dit karwei duurde 1,5 jaar.*

## **Het boerenleven** door Frans

*Hoe ging het melken? Half 6, 6 uur ging mijn vader net als elke andere boer, melken, de grote kinderen gingen mee. De andere*

# *Witte nog ....*



*kinderen gingen naar de kerk. Sommige kinderen gingen eerst mee melken en daarna nog naar de kerk. We fietsten tegen 6u naar de wei. Het was vaak heel mooi buiten. Mooie zonsopgangen boven de velden, boven de bossen. De melkbussen stonden vastgebonden voor op de transportfiets. De emmers lagen al in de wei en de melkstoeltjes ook. Je moest samen een stuk of 7 koeien melken. Er waren makkelijk te melken koeien, en lastig te melken koeien. Je had een minuut of 7 nodig voor een koe. Hoe moet je melken? Je moet twee spenen vastpakken en de melk eruit knijpen. Afhankelijk van de maat van spenen heb je een betere of minder goeie grip. Je ontwikkelde hierbij een bepaalde handigheid. Bovenaan de speen beginnen met knijpen en dan langzaam verder naar beneden knijpen. Daar waren cursussen voor. Je molk de melk in een emmer. Als de emmer vol was ging de melk door een trechter, de zei, een zeef met daarin een speciaal wattige schijf, of in vroegere tijden een handdoek die om de zei werk vastgemaakt. Het wattig schijfje gaf een grove en een fijne zeefmogelijkheid. Zo kwam de melk 'schoon' in de melkbus,*

# Witte nog ....

Ciska van Hooff-Driessen



melkster Bets van Mensvoort-Schoone



Drieka en Nel gaan melken



5

*Met de volle melkbussen, meestal 2, fietsten we dan weer naar huis. De melk die nodig was voor het huishouden haalde men eruit. In de zomer werd de melk gekoeld, d.w.z. in de put achter het huis gehangen. Soms werd ook nog aan de straat gekoeld met waterringen om de melkbussen. Aan de kleur van de band om de melkbus kon je zien of het melk van de morgen was. 's Morgens hadden de melkbussen een groene band en 's avonds een rode. Om 8 á 9 uur kwam de 'romkar' en die bracht de melk naar de melkfabriek. En in 1950 was dat in Heeze. Half 8, acht uur was er een ontbijt met spek in de pan of balkenbrei. Vader en moeder dronken koffie. de kinderen verse melk Soppen in de pan was een favoriete bezigheid. Romkarvaarders, melkventers c.q. melkboeren in Leende waren onder anderen Theo van Turnhout,*



Jac Verduijn Hz



Toon Maas

verhalen van vroeger uit Leende

# *Witte nog ....*

*Neel Hikspoors en later diens zoon Martien.*



# Witte nog ....

## LIND: VRUUGER EN NOU!

(Verkorte versie)

In 1984 geschreven door Sijef van Lieshout en Wim Vos.

Wijze: 'Toen ik nog een junkske war van een jaar of zes!'

*Lind, da is de schonste plats, da wit toch iedereen.*

*Mar 't wordt nou wel wa verstadst, en da vin-ik gemeen.*

*Daor wordt gebroken en gestoopt, en euveral verbouwen.*

*Waarum laote ze ons nou nie, gewoon al da schon behouwe?*

### Refrain:

**Wa is da toch zunt,**

**wa is da toch zunt!**



*War ziede nog n'n binnenhof mee an ne paol 'n gelt?*

*War wordt ooit nog ergens, meej zeis of zicht gemaaid?*

*'t Gé nou wel wa vlugger, mee un traktor en mesjen,*

*Mar ik ha 't dan toch liever, up z'n aauwervets gezien.*

### Refrain:

**Wa is da toch zunt,**

**wa is da toch zunt!**



*War ziede nog de boerenkar meej erop 'n ploeg en eg?*

*War is die grote noteboom, war is die beukeheg?*

*Weg zijn de krikels, de mispels, en de noten,*

*Da is nou allemal veurbij, 't is allemaai nar de klote.*

### Refrain:

**Wa is da toch zunt,**

**wa is da toch zunt!**



*'s Avonds in de zummerdag, rond 'n heilhoop veur de deur.*

*De mishoop lag dan vlak erlangs, da war gezond van geur.*

*De pijp gestopt, wa buurten, en wa kletsen.*

*Liegen heurde er ok nog bij, en zeker ok 't zwetsen.*

### Refrain:

**Wa is da toch zunt,**

**wa is da toch zunt!**



# Witte nog ....



Vruuger hadden we 'n Ao, vol kronkels en vol draaien.  
Daor konde in de zummerdag, lekker poetje in gan baaien.  
Daor gingen we in hengelen of ók wel 'ns snoeken.  
We zwommen er ók heel gewoon, in onze onderbroeken.

**Refrein:**

**Wa is da toch zunt,  
wa is da toch zunt!**



Vruuger zagde nog 's oóit, 'n vèrreke up de leer.  
Jammer mar zo'n schon portret, ziede nou nie meer.  
Iedereen ha gèr d'n blaos, mar die werd nooit gejat.  
Want wie 'm echt wou hebben, moest urst mee z'n neus in 't gat.

**Refrein:**

**Wa is da toch schon,  
wa is da toch schon!**



War ziede nog 'n platte buis, mee er in ne klot.  
Die kachels zin allang ehweg, oftewel verrot.  
Nou draaien we an 'n kraan, meteen hebben we dan vuur.  
't is misschien wel hendig, mar ók mirakels duur.

**Refrein:**

**Wa is da toch zunt,  
wa is da toch zunt!**



Mar laat ons als 't effes kan, 'n bietje vrolijk blijven.  
Mopperen immers helpt toch nie, nóch grommen of wa kijven.  
Ik stop ermee en roep heel hard, zeg goeie lieve mensen.  
Wij willen U van deze plats, 't allerbeste wensen!

**Refrein:**

**Wa is da toch schon,  
wa is da toch schon!**

**Wa is da toch schon,  
wa is da toch schon!**



*Witte nog ....*